

"Arbetschema" för FP gravyr – fotobaserad grafik.

Negativet skall vara utskrivet med bläckstråleskrivare på OH-film (för bläckstråle).

1. Skär till polymerplåten 0,5 cm större på alla sidor än utskriftsfilmen. Behandla plåten som ljuskänslig, förvara den upp och ned och tänd de röda lamporna när du skär till den. Var dessutom noga med att förvara plåtarna i de svarta plastpåsarna.
2. Ta bort skyddsfilmen på plåten innan belysning.
3. Lägg in plåten i vakumbordet med den gröna sidan uppåt.
4. Lägg OH-plasten med den matta sidan mot plåten, spegelvänt, så blir även trycket du gör åt rätt håll.
5. Fäll ner glasskivan och starta kompressorn. Instruktioner finns på mätaren.
6. Lägg på kartongen på glasskivan och starta UV-ljuset. Vänta **tio** minuter tills lampan når full styrka.
7. Ställ in tiden för belysning på 12 minuter. Avlägsna kartongen. Starta timern. *(Om du gör en kliché så är detta den enda belysningen, 12 min, sedan framkallning).*
8. Därefter lägger du på kartongen, stänger av kompressorn och fäller upp glasskivan så mycket så att du kan ta bort negativet. Det är inte nödvändigt att du stänger av lampan mellan belysningarna om du är försiktig.
9. Lägg på akvatintrastret med den matta sidan mot plåten. **Obs!** Största försiktighet med det känsliga rastret som inte får repas.
10. Belys ytterligare med akvatintrastret i 12 minuter. Glöm inte att sätta på kompressorn!
11. Framkalla därefter plåten i vatten, ca 20-25 grader, under en minut utan att nudda plåten.
12. Arbeta sedan med jetstrykare försiktigt ytterligare en minut.
13. Ta upp plåten ur vattnet och låt det mesta av vattnet rinna av, dra sedan bort det övriga vattnet med en gummiskrapa eller sämskinn försiktigt – nu är plåten känslig.
14. Blås med hårtork ca 10 minuter, med ca 30 cm avstånd, alltså inte för nära plåten.
15. Låt plåten torka ordentligt på värmehällen i ca 30 minuter.
16. Efterbelys plåten för härdning ovanpå glasskivan med UV-ljus ca 15 minuter.
17. Markera med filtpenna i hörnen och skär ren plåten.

18. Färga in och tryck plåten som vanlig koppartrycksplåt i koppartryckspress. Detta är ett djuptryck och man kan valsa in färgen eller använda en liten gummiskrapa. Färgen bearbetas in för hand med tarlatanduk och till sist papper(telefonkatalog).

19. Grafikpappret skärs till i önskad storlek och blötläggs ca en timma. Droppa av och torka med makulaturpapper.

Om belysningstider; Att få rätt exponerings/belysningstid är ofta det som är svårast i hela processen. Anledningen är att det finns en mängd faktorer som påverkar tiderna. t.ex. avstånd till UV-ljuset, nya eller gamla UV-rör, ny eller gammal plåt, bildfilmens utseende etc. Gör **alltid** probbelysningar med mindre bild- och plåtremsor. Den första belysningstiden är det som påverkar exponeringstiderna mest. Längre belysningstid - ljusare bild. Det finns provplåtar med olika belysningstider bredvid vakumbordet.