**CV**

**Marius Wahl Gran**

**Molstaberg 60**

**153 96 Mölnbo**

**www.mariuswahlgran.com**

**Utbildningar:**

 Master Degree in Art education M.Ed, Oslo, Norge 120 ETCS 2013 - 2016

 Konstfack, Stockholm, Fristående kurser, 95 Hp. 2011 - 2015

|  |  |
| --- | --- |
| Bildlärarlinjen Steinerhögskolan, Järna. |  1991 - 1994 |

**Utställningar (urval):**

Galleri Valvet, Järna 2016

Galleri Albin Upp, Oslo 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2013, 2016, 2019

Gnesta galleri 2004

Tønsberg Kunstforening 2000

Kulturhuset i Ytter - Järna 2000

Heimdal Kunstforening 1997

Gardermoen Airport (adm.bygg.) 1996

Meråker kunstforening 1995

**Grupputställningar (urval):**

Södertälje Konstnärskrets, Södertälje 2020

Färgfabriken, “Främlingen” Stockholm 2015

S:t Johannes Församling 2015

ID Galleriet, “Det sublima, Döden och Cykeln” 2014

ID Galleriet, “Kropp och språk” Stockholm 2012

“See! Colour!” James Turrell, Hilma af Klint, Rudolf Steiner, Experiment Colour, Järna 2011

Stigtomta kyrka “Heligheten” 2011

Abel Kunsthandel, Oslo 2004 - 2006

Galleri Umbra. Stockholm 2000

Raulandsutstillingen, Rauland 1998

Fossekleiva Brukssenter, Berger 1998

Vestfold kunstmuseum, “Eros” 1998

**Representerad:**

H&M Stockholm

Teknologisk Forlag Bergen

Interconsult Trondheim

Aker Engineering Oslo

Møllergruppen Oslo

Glastad Capital Oslo

LRF Stockholm

Hjertesenteret Oslo

Vidarkliniken Järna

Kulturhuset i Ytterjärna

Embassy of Greece Oslo

NTB Oslo

**Utsmyckningar:**

Securitas Linköping

Kristofferuskyrkan Järna

Kristensamfunnet Oslo

**Styrelseuppdrag:**

Stiftelsen Hilma af Klints verk 2010 - 2014

**Medlem:**

KC Öst

**Presentation:**

Som målare använder jag mig av element, fragment eller brottstycken från min nära

omgivning, eller historien gärna konsthistorien. Detta sammanfogar jag till en ny

enhet.

Jag målar aldrig av landskapet direkt, men det finns där som kontext eller

referens. Elementen består av ljus, mörker, färg och atmosfär.

Utan att försöka mig på en definition av måleriet, denna tradition av långsamhet.

tålmodighet och trevande sökande, vill jag dock hävda att umgänget med måleriet handlar

om ljus, det vill säga att uppfatta kvaliteten på det ljus som utgår från måleriet självt.